

CURSO DE FORMACIÓN PARA PROFESORES DE ELE

Pensamiento de diseño en el aula de ELE

Profesora: Alejandra Rojas


Febrero 2023. Múnich. Alemania



Pensamiento de *diseño*



crear



M08: Cuadernillo de actividades con carácter optativo y presentación de algunas estrategias que podemos usar en el método PD.

¿POR QUÉ USAR PENSAMIENTO DE DISEÑO?

- ¿Tienes un problema con tus estudiantes, en la sala de clase o un problema gestión?

¿Pensamiento lineal o pensamiento de diseño?

**PENSAMIENTO
LINEAL**

**PENSAMIENTO
DE DISEÑO**

Centrado en personas

La institución asume que no entiende el 100% del problema

La data del pasado no es suficiente para predecir porque hay muchos supuestos.

Investiga sobre los alumnos con los alumnos

La institución delimita el problema basado en su experiencia y conocimiento

Es predictiva, se usa data del pasado para predecir lo que sucederá en el futuro

1. COMPRENDER LAS NECESIDADES DE LOS ESTUDIANTES PARA QUIENES SE DISEÑA

1.1 TABLA DE NECESIDADES

Breve descripción de mis alumnos (contexto)	
Breve descripción del curso	

Alumno	+	Necesidad personal	+	Hallazgo - entendimiento -conciencia. (Insight- Erkenntnis)
	necesita una manera de		porque	
	necesita una manera de		porque	
	necesita una manera de		porque	
	necesita una manera de		porque	
	necesita una manera de		porque	

Ejemplos:

- ✓ Han W, necesita una manera más clara para entender las funciones gramaticales y sus funciones semánticas
 - Porque: comete errores frecuentemente cuando usa el pasado, especialmente oposición de imperfecto e indefinido.
- ✓ Gina H, necesita una manera de entender que las cualidades humanas que aparecen con el verbo ser, pasan a estados anímicos con el verbo estar
 - Porque: no comprende la diferencia entre “este profesor no es alegre, pero hoy está alegre” por ejemplo.

Comparte con otros colegas los hallazgos que obtuviste al acercarte a los estudiantes, también comparte aquella necesidad que buscarás solucionar con tu propuesta de innovación.

- ¿Cuáles son las necesidades de los estudiantes que identificaste como resultado de tu análisis?
- ¿Qué *insights* o nuevas ideas sobre tu docencia surgieron del proceso de análisis de la experiencia de tus estudiantes?
- ¿Hay algo que no veías antes de acercarte a tus estudiantes o a las personas involucradas?

CURSO DE FORMACIÓN PARA PROFESORES DE ELE

Pensamiento de diseño en el aula de ELE

Profesora: Alejandra Rojas

1.2 MAPA DE EMPATIA: herramienta que permite organizar la información recolectada sobre la experiencia de los estudiantes, con base a seis secciones “ lo que ven, oyen, piensan y sienten , dicen y hacen, lo que se les dificulta y los resultados que esperan- *Docsgoogle* tiene numerosas planillas gratuitas que se pueden ir rellenando con la información requerida



Sitios donde podemos crear y utilizar planillas gratuitas de mapas de empatía en línea: Docsgoogle, también existen muchos tutoriales con fines educativos en la web por ejemplo *Webescuela*, *Studocu*, *Bing* etc.

Empathy Map ☆ 🌐

Archivo Editar Ver Ayuda

🔍 Solo ver -

INSTRUCCIONES
¡Bienvenido al Empathy Map!
Para comenzar a utilizarlo sólo debes ir a "Archivar" y hacer clic sobre "Crear una copia". Ahora tendrás tu versión editable en tu propio Google Drive pudiendo incluso trabajar colaborativamente!
Completarlo es muy fácil. Sólo haz doble clic en los Post-It® y editalos según sea tu necesidad.
En cada nota, encontrarás detalles sobre qué deberás considerar en cada zona.
Para más información sobre innovación, emprendimiento, o el Mapa de Empatía visita:
<https://www.marcelopezarro.biz>

¿TE FUE ÚTIL?
¡Invítame un café!

Empathy Map

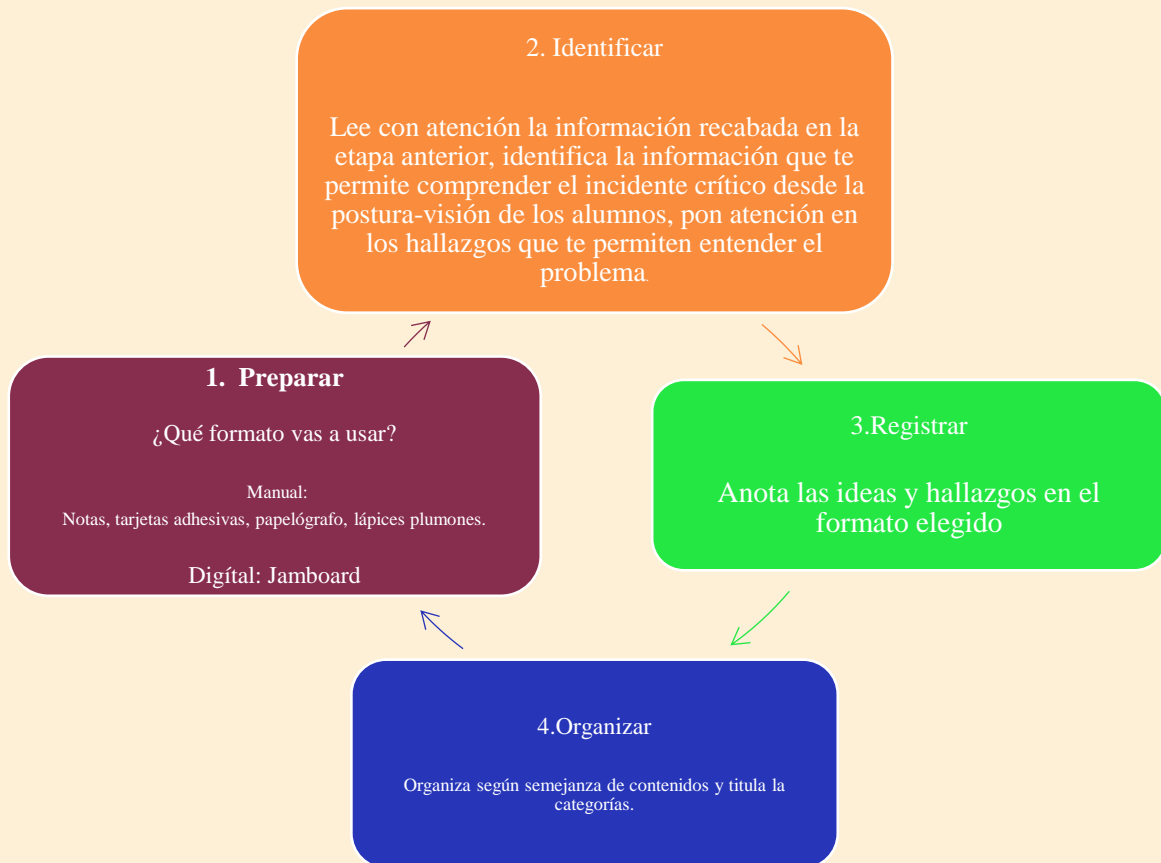
¿NECESITAS MÁS POST-IT®?

¿NECESITAS AYUDA?
¿Quieres sacar más provecho de esta herramienta?
¡Agenda tu asesoría!

<https://docs.google.com/drawings/d/13rGGSx9-nk0N2x49ki6gRymoDNZd6jK0px6zzgEQ1JI/edit#!>

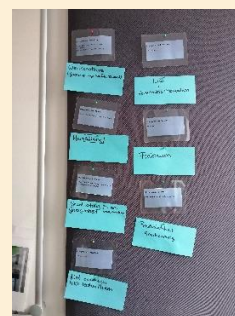
...es lógico que al realizar un mapa de empatía nos encontremos información que no nos sea útil, existe entonces la libertad de sustituirlas por texto que ayude a ampliar el

1.3 CLUSTERIZAR. Saturar y Agrupar



-
-

Clusterizado en el aula.



Fotos personales Capacitación profesional Marzo 2023 MBW-München

- Jamboard es una herramienta de Google que permite generar tableros con notas si se has elegido el formato digital

CURSO DE FORMACIÓN PARA PROFESORES DE ELE

Pensamiento de diseño en el aula de ELE

Profesora: Alejandra Rojas

2. DEFINE TU PROBLEMA, DEFINE TU INCIDENTE CRÍTICO



Ejemplo:

Incidentes críticos
Made with a stroke of good luck

- Incidente crítico: Diseño curricular por competencias siglo XXI**
Algunos colegios que asesoro se encuentran en revisión de los proyectos educativos y ha surgido la necesidad de profundizar en el tema de las competencias siglo XXI y las tendencias educativas, pero a pesar de la necesidad muchos maestros se niegan a abordar el tema y se trabajan desde los diseños curriculares, los planes de áreas y sus prácticas de aula.
- Los alumnos no usan la lógica para solucionar problemas de matemáticas**
Los alumnos conocen las operaciones para resolver problemas pero no utilizan la lógica para plantear que tipo de operación deben utilizar para resolverlo
- Incidente crítico: Falta de análisis, comprensión y reflexión**
En mis clases de matemáticas se me presenta la dificultad en cuanto a la comprensión de los temas y/o situaciones problemáticas que se les presentan a los estudiantes. Los alumnos no analizan el problema lo cual dificulta que reflexionen y comprendan la información que se proporciona y no logran identificar lo que se pide realizar en los ejercicios.
- La falta de movilidad física dinámica.**
Soy maestra de música en preescolar y mi incidente crítico se enfoca en alumnos que carecen de activación física, debido a la falta de motivación en casa ya que utilizan o reemplazan el juego por dispositivos celulares, lo cual les está siendo una barrera para movilizar su cuerpo y estar presente.
- Dificultad con plan de cuentas**
Mis alumnos tienen problema para memorizar un plan de cuentas, que es un listado de muchas cuentas y su clasificación. Estoy esperando que este curso me ayude para poder encontrar una nueva manera de enseñar esto.
- Mi incidente crítico como profesional docente**
En los últimos 2 años siento que regrese a la monotonía de la vieja escuela y me centro más en lo que es la teoría, que en la práctica, ya que también imparto la clase de Biología, en Secundaria. Y me gustaría innovar para que las clases sean más divertidas y entretenidas.
- Incidente crítico: El avance en mi programa es muy lento.**
YouTube
4 ESTRATEGIAS EDUCATIVAS INNOVADORAS
- Falta de retención de conceptos, y por lo tanto no integran la teoría con la práctica.**
Soy profesor de práctica clínica para alumnos de medicina de pre-grado. Los alumnos hacen la tarea, pero no retienen lo que escriben. Y por lo tanto no pueden relacionar lo que leyeron con lo que estamos viendo en el paciente. Mucho menos llegar a un diagnóstico. Se limitan a leer la información que tienen más a la mano. No seleccionan sus fuentes.
- soy Directora de un Jardín de niños, los docentes muestran poco interés por innovar en su práctica docente, continúan con muchas prácticas tradicionales, a pesar que constantemente les hago reflexionar sobre la práctica y**

https://padlet.com/mooc_innovaed1

3. COMENZAR A IDEAR

La innovación es relativa al contexto y a la comunidad que la adopta. En el caso de la innovación educativa en el campo de ELE comprende modificaciones de estrategias didácticas, recurso de aprendizajes, instrumentos de evaluación, modificaciones que pueden transformar e impactar a nuestra aula, siendo este nuestro mayor campo de incidencia, nuestros colegas e ir desencadenando cambios a mediano o largo plazo

Existen dos tipos de innovaciones:

Innovación incremental en las cuales se realizan *pequeñas* mejoras a productos, procesos o servicios con la finalidad de aumentar su calidad, estas mejoras son fáciles de adoptar y no generan grandes cambios en el ambiente.

Innovación disruptiva en aquellas nuevas prácticas que constituyen un **cambio radical** en el proceso educativo. Estas nuevas prácticas pueden ser muy simples, no de máxima calidad, pero satisfacen necesidades que antes no fueron consideradas para convertirse en transformaciones disruptivas de la institución.



Preguntas que nos pueden ayudar:

¿Cómo participan los alumnos en el aula de ELE, es un enfoque centrado en el alumno? ¿Exponen, discuten, trabajan en grupos?
¿en qué momento intervienes? ¿participan en foros?, ¿en qué momento supervisas?
¿son independientes? ¿promueves la transferencia de aprendizaje?, ¿cuáles son las necesidades de tus alumnos? ¿hay una gran cantidad de estrategias? ¿los alumnos aprenden y desarrollan las capacidades importantes para ser ciudadanos responsables?
¿interactúan en grupos?, ¿Cómo planteamos los objetivos?, ¿Cómo ofreces andamiaje?
¿El aprendizaje de los alumnos es basado en proyectos, tareas, retos, estudios de casos...?

PRINCIPIOS DE LA ENSEÑANZA EFECTIVA ÚTILES A LA HORA DE IDEAR

Los principios de la enseñanza se aplican a los diferentes paradigmas específico, constructivista y /o cognoscitivista

1. Educación centrada en el alumno, debemos conocer a nuestros estudiantes y aplicarla a la hora de decidir qué y cómo enseñar.
2. Los elementos centrales de la educación deben estar alineados:

Resultados de aprendizaje - actividades que realizamos – forma que evaluación -resultados.

3. Comunicar claramente a nuestros estudiantes los resultados de aprendizaje esperados y reglas del aula.
4. Priorizar conocimientos y habilidades que tenemos como objetivo.
5. Estar atentos a los conceptos que ofrecen más dificultades en los alumnos.
6. Diversificar nuestro rol como profesores, hay momentos que debemos transmitir información, que asesorar a nuestros alumnos, etc.
7. Revisar y adaptar nuestra enseñanza en forma constante a través de la retroalimentación y reflexión.

4. Método SCAMPER

En 1971, Bob Eberlee, académico anglosajón ideó el método SCAMPER¹ compuesto por un acrónimo basado en un listado de verificación, el objetivo de la técnica es delimitar el problema para posteriormente encontrar una solución de estos, a través de la creatividad. Luego de que la primera versión nuestra idea-solución ha sido materializada, debemos identificar ajustes que debamos realizar para llegar a establecer otras posibilidades para mejorar nuestro prototipo, y permitir que otras personas revisen el boceto y nos retroalimenten, siguiendo el método propuesto por Eberlee, debemos pensar: “que si pasaría si “

S: sustituimos un elemento de la idea por otro

C: cambiáramos un elemento con otro u otros.

A: con que cambios adoptaríamos la solución mejor al contexto

M: que modificaríamos para aumentar el valor de la solución

P: de que otra forma podríamos usar nuestros producto

E: con el objetivo de simplificar, que eliminaríamos de esta solución

R: ¿y si reorganizamos o revertimos la idea

[Método SCAMPER | Activa tu pensamiento creativo con esta técnica \(coworkingfy.com\)](#)

¹ Técnica de creatividad a partir de una lista de chequeo, Sustituir, Combinar, Adaptar, Modificar, Poner en otros usos, Eliminar, Reordenar. <https://de.wikipedia.org/wiki/SCAMPER>

5. RETROALIMENTACION: SOMBREROS PARA PENSAR

Esta técnica permite retroalimentar de una manera objetiva y clara, para ello rellenamos en los cuadros correspondientes a cada sombrero según su color.

	Palabras claves	Retroalimentación - completar
	Sombrero Blanco: INFORMACION Hechos, información, objetivos, cifras. no interpretar	
	Sombrero negro- CRITICAS Lo que no se puede hacer, confronta, señala lo que no está bien	
	Sombrero amarillo- BENEFICIOS Optimista, esperanza, oportunidades alternativas positivo	
	Sombrero rojo - EMOCIÓN presentimientos, sensaciones, preferencias, intuición.	
	Sombrero azul- ADMINISTRA Organiza, coordina, controla el proceso	
	Sombrero verde -CREATIVIDAD abundancia, avanza, sintetiza	

[https://www.academia.edu/16612307/Los_6_Sombreros_para_Pensar_Denkhuete_von_De_Bono – Wikipedia](https://www.academia.edu/16612307/Los_6_Sombreros_para_Pensar_Denkhuete_von_De_Bono_-_Wikipedia)

6. Resumen: Actividades o fases en el “Pensamiento de diseño”



8. MALLA RECEPTORA DE INFORMACION – Hora de evaluar nuestro prototipo



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=CIxG3-Dkxw>

CURSO DE FORMACIÓN PARA PROFESORES DE ELE

Pensamiento de diseño en el aula de ELE

Profesora: Alejandra Rojas

9. APPS Y PLATAFORMAS PARA PROFESORES

¡¡Una nueva atabla periódica!!



[Tabla periódica de apps y plataformas para profesores – Apps para profes](#)