

## FICHA DE OBSERVACION DE CLASES – PRIMERA APROXIMACIÓN

### DATOS GENERALES

Ernst Mach Gymnasium. Haar					
Curso	11A	Nivel	11	Sala	104
Nombre profesor /a	GRO	Horario	08:00-09:25	N. alumnos	11
Nombre observador /a	Alejandra Rojas	Fecha	31.05.2022	Ficha N.	3

Tema general de la clase	Ser indígena y ser mujer.
Manual de estudio	Punto de vista. Nueva edición. Cornelsen

<b>FASE TIEMPO</b>	<b>¿QUÉ SE HACE EN CADA FASE DE LA CLASE?</b>  En términos generales, p.ej.: profesor explica, puesta en común, preguntas de alumnos, preguntas del profesor, lectura, etc.	<b>¿CÓMO SE HACE?</b>  En el grupo clase, en parejas, en grupos, de forma individual.	<b>ASPECTOS QUE ME LLAMAN LA ATENCIÓN Y QUE ME GUSTARÍA OBSERVAR EN DETALLE</b>
<b>INICIO</b>			
<b>08:00/ 08:03</b> 2 minutos	El profesor saluda y los alumnos contestan: “Buenos días a todo el mundo” “Buenos días a todo el mundo”	Saludo personalizado para todo curso, con una coreografía sencilla y moderna, acompañado de una entonación melodiosa y pegajosa,	El saludo personalizado provoca un ambiente distendido al inicio de la clase, se observa una atmósfera grupal de unión y bienestar. ¿Influirá el saludo en el aprendizaje significativo por parte de los alumno?

## FICHA DE OBSERVACION DE CLASES – PRIMERA APROXIMACIÓN

<p><b>08:03/08:08</b> 5 minutos</p>	<p>Pre calentamiento: Los alumnos observan una imagen</p>	<p>La profesora: I. explica: 1. a través de la observación de la imagen de un rostro, se puede deducir (Anexo 1) ➤ de que tipo de persona se trata, 2. a través del estudio de la expresión podemos inferir información II. Insta al alumnado a reflexionar sobre las características de la persona que observan. III. conduce la observación a través de preguntas como ¿Qué podría estar pensando? ¿Estará triste?</p>	<p>La imagen representa claramente a una mujer indígena latinoamericana, esta mujer está en un café y tiene sobre la mesa un café helado. Un alumno presume que se trata de una mujer pobre. ----- <i>Me pregunto cómo se debe trabajar el prejuicio, las ideas preconcebidas, puesto que esta mujer por tener color moreno, rasgos latinos, y usar ropa indígena ha llevado al alumno a creer que se trata de una mujer pobre.</i> La profesora explica lo que es un “Vorurteil” y señala que no debe ser así haciendo alusión a detalles de la fotografía que contrarrestan esta impresión.</p>
<b>DESARROLLO</b>			
<p><b>08:08/08:15</b> 5 min</p>	<p>Evocación a conocimientos previos.</p>	<p>La profesora: 1. Recuerda que en una clase pasada leyeron el testimonio de esta mujer, y que el lema de ella es “En México, si eres indígena, mujer, pobre, “estas pegada”</p>	<p>La profesora conduce a los alumnos a formularse una opinión, ella explica por ejemplo que si en América latina, especialmente en México, si cumples estas tres condiciones (indígena + mujer+ fondo de pobreza) estás en un “fondo” perdido.</p>

## FICHA DE OBSERVACION DE CLASES – PRIMERA APROXIMACIÓN

		<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Conduce a los alumnos a que generen opinión.</li> <li>3. Remarca el cambio que puede hacer una persona que no acepta su condición social, y motivador que es.</li> </ol>	<p>Me gustaría saber cómo se construye la opinión, ¿tienen los alumnos una opinión genuina sobre la marginación social?, ¿es una opinión guiada y aprendida? ¿Al señalar cuanto ha sido “geprägt” por este testimonio influye en la respuesta inmediata del alumno y contesta solo para salir del paso?</p>
08.15 /08: 25 10 min	Actividad pág. 104.	<p>Lectura por párrafos, se toma un concepto clave y se hace una pregunta “los usos y costumbres” ¿qué esto? ¿Qué opina el país? ¿Sabe de esto? Línea 8.13: Línea 7-15</p> <p>Los alumnos leen la pregunta en el proyector y escriben en su cuaderno</p>	<p>La lectura dirigida en pequeños párrafos conduce al alumno a encontrar en forma eficiente la respuesta correcta: “tienen sus propias leyes distintas al del país”</p> <p>La posterior reflexión sobre el tema donde el alumno toma un rol principal: ¿Si se lo tienes que explicar a otra persona que no conoce el tema como lo harías?</p>
08: 25/ 08:40 10 min	<p>Leer en silencio</p> <p>Lectura de próximo testimonio</p> <p>Lectura pág. 159</p> <p>Act: citar el testimonio de Eufrosina Cruz Mendoza en el pasado utilizando los verbos del recuadro”</p>	<p>La profesora</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Señala que deben concentrarse en conectores del discurso.</li> <li>2. Da el tiempo para la lectura</li> <li>3. Se posiciona en cada mesa y va mirando lo que los alumnos escriben y conversando con ellos.</li> </ol>	<p>Uso de simbolismo: frenar un río con las manos.</p> <p>¿Como se trabaja la abstracción en las clases de español, es un tema intrínseco?</p> <p>Me gusto como a partir de un simbolismo la profesora llega a explicar el gran Fortschritt” que significa el reconocer derecho a votar.</p>

## FICHA DE OBSERVACION DE CLASES – PRIMERA APROXIMACIÓN

		<p>4. Da la instrucción de no copiar textual palabra por palabra</p> <p>5. Proyecta las preguntas, contestan los alumnos participan alzando la mano.</p>	<p>En el curso hay 3 alumnos de lengua de herencia, ellos son los que construyen la oralidad en la clase<sup>1</sup></p> <p>-----</p>
08:40/08:50	Hablar hablar	<p>La profesora ordena a los alumnos que conversan con sus compañeros sobre el tema planteado, practica de dialogo.</p> <p>Los alumnos se guían por la instrucción del texto pág. 155. N.1 expresión oral.</p>	<p>Antes de llegar a esta fase de la clase, la profesora guio cada tarea de los alumnos. Este curso tiene la característica de ser muy ordenado y silencioso, solo escucho a 2 personas que hablan, entiendo que la estrategia desarrollada por la profesora tiene que ver con esta característica</p>
<b>08:50/09:00</b> Pausa 10 min		<p>Los alumnos siguen en la sala, descansan, no hablan.</p>	
<b>09:00/09:05</b> Interrupción <sup>2</sup>	Concluir	<p>La profesora pregunta la conclusiones de lo que han hablado, los alumnos contestan solo al ser preguntados, hay un ambiente abúlico.</p>	<p>¿Como influyen las interrupciones de alto volumen cuando el curso está en completo silencio?</p>
<b>CIERRE</b>			
<b>09:00/09:20</b>	<p>Actividad gramatical de cierre, resumen gramatical</p> <p>(Anexo 2)</p>	<p>La profesora proyecta dos oraciones en alemán y una en español con subjuntivo</p>	<p>El uso de la mediación para hacer el resumen gramatical,</p>

<sup>1</sup> Al final de semana, me entrevisto con la alumna que más contestaba en clases, y me cuenta que es hija de madre española, y que en el curso hay 3 alumnos con lengua de herencia, lo que corroboro con la profesora.

<sup>2</sup> **09:10** La clase se ve interrumpida por el sonido de bocina, es un llamado a una Sanitäterschülerin y luego por el sonido del parlante general a un alumno desde secretaria, esta segunda vez, cambia totalmente la dinámica de las actividades, los alumnos empiezan a especular quien es el alumno llamado y los motivos dando lugar a un tiempo de dispersión.

## FICHA DE OBSERVACION DE CLASES – PRIMERA APROXIMACIÓN

		Los alumnos contestan	Al usar los dos idiomas los alumnos se pasean por la oración sin dificultad
--	--	-----------------------	---

### ANEXOS

#### Anexo 1: Foto presentada y proyectada



#### Anexo 2: preguntas de cierre proyectadas por la profesora

## FICHA DE OBSERVACION DE CLASES – PRIMERA APROXIMACIÓN

- Wenn ich Eufrosina wäre, würde ich das Gleiche tun“
  - fuera (subjuntivo impersonal) -> haría (condicional)
  
- Wenn ich Eufrosina gewesen wäre, hätte ich das Gleiche getan“
  - Hubiera sido -> habría
  
- Estoy aqui no para mí, sino para que la siguiente generación ...tenga un futuro mejor

Eufrosina explicó que.....frases condicionales

- ¿Discurso estilo indirecto -> estaba allí para sí misma?

-----

Respuestas del alumnado con apoyo de la profesora en naranjo

Anexo 2: Resumen gramatical proyectado en la pizarra.

## FICHA DE OBSERVACION DE CLASES – PRIMERA APROXIMACIÓN

### ***De como Alejandra observa la clase:***

Esta reflexión viene comandada por tres grandes preguntas:

#### **¿Por qué ha sido seleccionada?**

Esta fue mi cuarta y quinta hora de observación, había visto al mismo profesor con otro curso, sin embargo, de este curso había recibido información adicional anticipada, he escuchado del mismo profesor:

- a) De este curso no tienes mucho para ver.
- b) Es un curso muy pasivo, no sé cómo han llegado con el español hasta acá.
- c) Hablan, hay tres alumnos de lengua de herencia, los otros no hablan, solo repiten, o hablan solo cuando se les pide.
- d) Los alumnos no son activos, no tienen iniciativa.
- e) Los alumnos no saben lo que es “un condicional “.
- f) Es el peor curso que he tenido en años
- g) No quiero verlos más.

#### **¿Por qué ha sido significativa en el proceso?**

Cuando entro a la sala, me había imaginado, así como en Chile, un curso de liceo con letra H<sup>3</sup>, al entrar, me presenté, un par de miradas me pusieron atención, se saludaron (así como había visto en televisión). y pensé, Dios: esto no podría haberlo hecho en mi 4G, eran tantos, tan bulliciosos, tan simpáticos que se habría armado la fiesta y además no habría faltado el que llegaba “amurrado “y me arruinaba el saludo... Ese pensamiento fue rápido-completo, con colores, me sentí profesora, y entendí de los prejuicios que yo me había armado y que no hizo falta que sacara ninguna de las herramientas de protección que había puesto en

Foto tomada de  
[\(140\) Pinterest](#)



<sup>3</sup> En Chile, en los liceos municipales hay muchos cursos desde el 1A, B, C.....K, L... Hay muchos criterios por los cuales los alumnos van entrando a clases, notas, comportamiento, intereses, etc. El manejo de los criterios lo sabe el establecimiento, los padres muchas veces no saben porque el hijo entra al K, o no en el A, lo cierto es que los cursos con letras “altas” tienen un rendimiento más bajo, sus intereses son técnicos o arte, no escribirán la PSU (Prueba selección universitaria) o PAES (prueba de acceso a la educación superior, a partir de diciembre 22) y se suele escuchar este tipo de comentarios de estos alumnos.

## FICHA DE OBSERVACION DE CLASES – PRIMERA APROXIMACIÓN

mi mochila. Entendí también que la profesora tenía un mundo de experiencias con ese curso, por tanto, difícil era que yo emitiese un juicio de valor al respecto.	
---	--

### ¿Cómo ha contribuido al desarrollo de mi formación docente?

De esta clase me llevo cosas importantes:

1. No debo dar mis impresiones personales en detalle de un curso, **especialmente** cuando estas son negativas, porque:
  - a) el oyente se hace una fotografía mental que influye en la visión generalizada del curso, del liceo, de los profesores, y puede generar prejuicios que son inconducentes.
  - b) El oyente, si es un ser externo al liceo, si es un practicante, si debe escribir un informe o lleva el mensaje fuera de la sala, podría desencadenar en una larga cadena de desentendidos.
  - c) Ser juicioso en la profesión docente tiene un papel fundamental, ser docente es un privilegio y una decisión de vida que implica empatía, paciencia, tolerancia a la frustración (no todo es como queremos).
  - d) Sería muy triste que los alumnos perciban lo que el profesor piensa sobre ellos
2. Me gustaría saber si el profesor estaba en conocimiento con las expectativas de los alumnos del curso respecto al español estas reflexiones sobre lo que he observado me hace pensar que se” Ha agudizado mi sensibilidad en cuanto a la necesidad de conocer las expectativas de los alumnos, lo que piensan sobre lo que está ocurriendo en el aula, lo que sienten en torno a cuestiones tan variadas como contenidos, materiales, tratamiento del error, método, estilo y actitudes del profesor, etc.” (Díaz Martínez, 1997, p. 279)
3. La tabla me pareció una buena herramienta de observación - aproximación a un curso, se logra con la guía de los parámetros descritos en la tabla observar el **qué, cómo**, considerando también lo que llama la atención, en ese punto me gustó saber cómo se pueden tratar los simbolismos en una sala de clases, tema que me parece muy importante en el estudio y trabajo de interculturalidad, generar un valor: respeto a las diferencias